



**PROGRAMAÇÃO**

**DIA 9/11/2016**

**16h – 20h: Recepção e credenciamento**

Local: Museu Nacional

**18h30 – 19h: Sessão de abertura**

Local: Museu Nacional

**19h-20h30 Conferência: Prof. Dr. Tadeu Chiarelli (ECA-USP)**

Local: Museu Nacional

**DIA 10/11/2016**

**9h-10h30: Mesa coordenada 1 - Arte e crítica no Brasil e na Europa: diálogos I**

Local: Museu Nacional

9h-9h15 - Maria da Conceição Lima Alves (UnB) - Crítico e pintor na periferia da periferia: o olhar de Chablos sobre Chico da Silva

9h15-9h30- Milena Lamoia Guerson (UFT) - Singularidades da crítica na abordagem da obra de Vieira da Silva e Arpad Szenes

10h45-11h - Renata Rocco (PPGEA/USP) - O caso de Danilo di Prete: recepção e atuação junto à crítica de arte italiana e brasileira

11h15-11h30 - Marina Barzon Silva (PPGEA/USP) - Lionello Venturi, a prática crítica e a história da arte

10h-10h15 - Debate

10h15-10h30 - Intervalo

**9h-10h30: Mesa coordenada 2 - A crítica perante a ditadura: arte, repressão e democratização**

Local: Museu Nacional

9h-9h15 - Rachel Vallego Rodrigues (PPGEA/USP) - I Ciclo de debate do Teatro Casa Grande - autoconfissão pública da cultura brasileira



### III colóquio de teoria, crítica e história da arte

*a crítica como história da arte*

9h15-9h30 - Uriel Bezerra (UFBA) - Crise da crítica, crise da arte: os espaços da crítica de arte no Brasil após o AI-5

9h30-9h45 - Fabricia Lira Jordão (PPGAV/ECA-USP) - A requalificação do fazer político nos anos 80: artes visuais e a redemocratização

9h45-10h - Debate

10h-10h30 - Intervalo

### **10h30-12h: Mesa coordenada 3 - Arte e crítica no Brasil e na Europa: diálogos II**

Local: Museu Nacional

10h30 -10h45 - Ludmila Patriota (PPGS/UFPE) - O exercício crítico da "obra de arte como situação": Beckett pelos Irmãos Guimarães

11h-11h15 - Ana Gonçalves Magalhães (MAC-USP) - Notas sobre a historiografia da arte italiana e sua presença no Brasil

11h15-11h30 - Adriana Nakamuta (Colégio de Aplicação/UFRJ) - Hannah Levy - História e Crítica da Arte no Brasil

11h30-11h45 - Debate

### **10h30-12h: Mesa coordenada 4 - Outros espaços I: mercados**

Local: Museu Nacional

10h30-10h50 - Bruna Fetter (PPGAV/UFRGS) - O papel do mercado na legitimação artística e os reflexos para uma história da arte em construção

10h50-11h10h - Gabriela Caspary (PPGARTES/UERJ) - Petite Galerie (1954-1988) - um recorte sobre quatro décadas de arte no Brasil

11h10-11h30 - Paula Martins Borela (UFU) - A formação do mercado de artes plásticas em Uberlândia: documentação e crítica

11h30-11h45 - Debate

### **12h-14h - Almoço**



## **14h - 15h30: Mesa coordenada 5 - Outros espaços II: instituições**

Local: Biblioteca – Auditório

14h -14h15 - Anna Paula da Silva (UFBA) - A crítica de arte na aquisição de obras para os acervos de museus: o catálogo do 15º Salão de Artes da Bahia

14h15-14h30 - Ana Maria Maia Antunes (ECAUSP) - Nascidos pós-1964: a representação da juventude no Antártica Artes com a Folha

14h30-14h45 - Renato de Andrade Maia Neto (FAU/USP)- 10a. Bienal de SP (1969): o boicote da crítica e dos artistas

14h45-15h - Luiza Mader (PPGEA/USP) - Por uma arte pobre: um estudo de caso das mostras Arte y Ideologia e Do Corpo à Terra

15h-15h15 - Debate

## **14h - 15h30: Mesa coordenada 6 – Os séculos XVIII, XIX e as questões do restauro**

Local: Biblioteca – Sala de Treinamento

14h-14h15 - Maria Antonia Couto da Silva (IARTE/UFU) - Crítica de arte no Brasil no final do século XIX

14h15-14h30 - Maria do Carmo Couto da Silva (UnB) - A arte francesa na crítica de José Duarte Ramalho Ortigão e de Mariano Pina

14h30-14h45 - Pedro Augusto Vieira Santos (USP) - O reconhecimento da obra de arte - diálogo entre crítica, história da arte e restauro

14h45-15h - Tiago Guidi (TCHA/UnB) - O Barroco “barroco” de Goiás: a favor de um barroco menor

14h45-15h - Debate

15h – 15h30 Intervalo

## **15h30 – 17h30 - Mesa-redonda: Re-Pensamentos: a ética do olhar na arte contemporânea**

Local: Biblioteca – Auditório

15h30-15h50 - Biagio D'Angelo (UnB) - Questões de céu. De Correggio a



## III colóquio de teoria, crítica e história da arte

*a crítica como história da arte*

Carmela Gross

16h10-16h30 - Maria Adélia Menegazzo (UFMS) - A beleza entre a pedra e a pluma: ética na poética contemporânea

16h30-16h50 - Marcelo Mari (UnB) - Arte de rua e as manifestações Fora Temer

16h50-17h30- Debate

### **18h30 – 19h Lançamento de livros**

Local: Museu Nacional

### **19h – 20h30 Conferência - Prof. Dr. Luiz Camillo Osorio (PUC-RJ)**

Local: Museu Nacional

## **DIA 11/11**

### **9h- 10h30: Mesa coordenada 7 - Contextos e especificidades: crítica, cidades e culturas I**

Local: Biblioteca – Sala de Treinamento

9h-9h15 - Ricardo Taga (UnB) - O debate crítico no contexto carioca dos anos 60 e 70

9h15-9h30 - Pedro Ernesto Freitas Lima (PPGARTE/UnB) - A bica de Marepe: produzir um Nordeste

9h30-9h45 - Marcelo Mari (UnB) - Brasília na encruzilhada: plano, realidade e exclusão

9h45-10h - Paula Braga (UFABC) - Textos críticos sobre a 32ª bienal de São Paulo: uma análise

10h-10h15 - Debate

10h15 -10h30 - Intervalo

### **9h - 10h30: Mesa coordenada 8 - A voz do artista**

Local: Biblioteca – Auditório

9h-9h15 - Matheus Silva Furtado (PPGARTE/UnB) - Marcelo Grassmann - um imaginário sob entrevista



9h15-9h30 - Mariana Lacerda (PPGHA/UNIFESP) - Abstracionismo informal em São Paulo: a obra de Zita Viana de Barros

9h30-9h45 - Maria Beatrice Trujillo Rodrigues e Jaime Solares Carmona - Sobre hiatos e vaus

9h45-10h15 – Debate

10h15 – 10h30 - Intervalo

### **10h30 - 12h: Mesa coordenada 9 - Contextos e especificidades: crítica, cidades e culturas II**

Local: Biblioteca – Sala de Treinamento

10h30-10h45 - Carolina Barbosa de Melo (PPGHA/UNIFESP) - Flávio Motta indisciplinar - recontextos no final da década de 1960

10h45-11h00 - Maria Zmitrowicz Lopes (PPGEA/USP) - Cidade Nova Síntese das Artes

11h-11h15 - Tatiana Sampaio Ferraz (IARTE/USP) - ANOS 1970: a virada urbana e o experimentalismo na arte

11h15-11h30 - Debate

### **10h30 - 12h: Mesa coordenada 10 - O ofício do crítico**

Local: Biblioteca - Auditório

10h30-10h45 - Fernanda Lopes (PPGAV-EBA/UFRJ) - Francisco Bittencourt: Arte-Dinamite

10h45-11h - Maykson Cardoso (PPGAV-EBA/UFRJ) - A profanação como outro paradigma na apropriação da arte contemporânea brasileira.

11h-11h15 - Renata Rufino (PPGHIS/UFRJ; CEFET/RJ) - A crítica modernista de Sérgio Milliet em revistas de vanguarda dos anos 1920

11h15-11h30 - Beatriz Morgado de Queiróz (Pós-ECO/UFRJ) - Oiticica e Brett: o artista, o crítico e o fazer curatorial na Experiência Whitechapel

11h30-11h45 - Debate



## **12h15-14h – Almoço**

### **14h - 15h30: Mesa coordenada 11 - Discursos contra-hegemônicos: crítica, gênero e raça**

Local: Biblioteca – Sala de Treinamento

14h-14h15 - Roberta Ferreira Aleixo (IFRJ) - A crítica como contribuição a uma história da arte afro-brasileira

14h15-14h30 - Raisal Ramos de Pina (PPGARTE/UnB) - O feminino contemporâneo: uma leitura de My Bed de Tracey Emin como natureza-morta

14h30-14h45 - Marilene Corrêa Maia (EBA/UFRJ) - O olhar singular de Luiz Saia - a emergência da noção arte popular brasileira

14h45-15h - Adriana Mattos Clen Macedo (UnB) - A crítica de arte contra a artista: reflexões sobre a desigualdade de gênero

14h45-15h - Debate

15h15-15h30 - Intervalo

### **14h - 15h30: Mesa coordenada 12 - A crítica perante o Outro**

Local: Biblioteca – Auditório

14h -14h15 - Flavia Damato (IAD/UFJF) - A potência criadora de Alceu Rodrigues

14h15-14h30 - Paula Vaz Guimarães de Araújo (PPGARTE/UNIFESP) - Artistas ou alienados - evidências de um debate crítico

14h30-14h45 - Victor Raphael Vidal (PPGCA/UFF) - Mário Pedrosa no Japão: crítica e curadoria

14h45-15h - Natalia Candido (SEMED/MACAÉ; SEEDUC-RJ). Um estudo sobre o gênero feminino na produção das artistas Cindy Sherman e Sophie Calle

15h-15h15 - Debate

15h15-15h30 – Intervalo

### **15h30 - 17h00: Mesa coordenada 13 - Discursos híbridos: fronteiras das artes e da crítica de arte**



### III colóquio de teoria, crítica e história da arte

*a crítica como história da arte*

Local: Biblioteca – Sala de Treinamento

15h30 -15h45 - Tammy Senra Genú (IAD-UFJF) - Homenagem a Oswaldo Goeldi

15h45-16h - Thamara Venâncio de Almeida (IAD/UFJF) - A videoarte nos anos 1970 na visão de críticos e historiadores brasileiros

16h-16h15 - Marília Solfa (FAU/ USP) - Aproximações contemporâneas entre arte e design: distintas interpretações críticas

16h15-16h30 - Ana Paula França (UFPR) - Bienal Brasileira de Design, curadoria e crítica: dimensões do discurso de Adélia Borges

16h30-16h45 – Debate

#### **15h30 - 17h00: Mesa coordenada 14 - Territórios da teoria**

Local: Biblioteca – Auditório

15h30- 15h45 - Antonio Leandro de Souza Barros (IFCH/UNICAMP) - O não-dado de uma história da arte antes da historia da arte

15h45-16h - Francisco Dalcol (PPGAV/UFRGS)- Antagonismo e dissenso frente ao julgamento ético da intencionalidade artística

16h-16h15 - Sávio Damato Mendes (PPGLETRAS/UFJF)- Desdobramentos e influências da crítica e pensamento modernista na contemporaneidade

16h15-16h30 – Debate

#### **19h30 – 21h30 Conferência - Prof. Dr. Michael Asbury (University of the Arts, Londres)**

Local: Museu Nacional